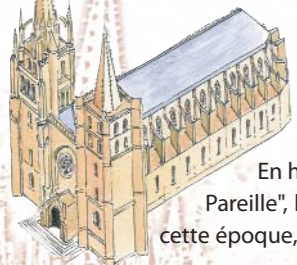


Historique

Le chemin de croix

Mende

La construction de la cathédrale actuelle débute en 1368 à l'initiative du pape Urbain V originaire du Gévaudan. Elle est consacrée un siècle plus tard en 1467. En 1508, l'évêque François de la Rovère, neveu du pape Jules II, décide de l'édification du grand clocher de style gothique flamboyant.



Les chanoines font bâtir le petit clocher. Tous deux sont achevés en 1512.

En haut du grand clocher est hissée la "Non Pareille", la plus grosse cloche de la chrétienté à cette époque, détruite 63 ans plus tard.

Le soir de Noël 1579, pendant la messe de minuit, le chef huguenot Mathieu Merle s'empare de la ville, commet de nombreuses exactions, tue une partie de la population assemblée dans la cathédrale. Il fait fondre la "Non Pareille" pour en faire des canons.

En 1581 il détruit la cathédrale, laissant seulement debout les clochers et le côté nord.

L'édifice est reconstruit entre 1598 et 1620 "à l'identique, mais sans façons, ni ornements". En 1608 Pierre Levesville réalise la rosace.

La cathédrale est à nouveau consacrée en 1620, sous les vocables de Notre-Dame et de Saint-Privat

En 1874, elle est érigée en Basilique mineure par Bref Pontifical.

Le dégagement a lieu au XIXe siècle et aboutit à l'aménagement des portails nord et sud en néogothique flamboyant. Le grand porche ouest qui surplombe le parvis date de 1906.

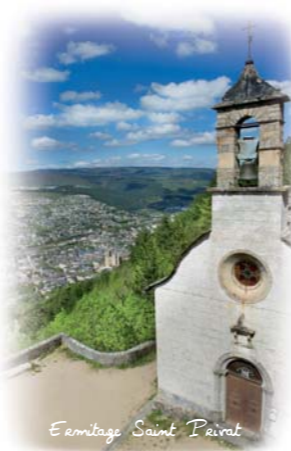
A la fois cathédrale et église paroissiale, elle est le lieu de culte où se tiennent tous les offices.

Des visites guidées organisées par l'Office de Tourisme permettent d'en découvrir les secrets et d'accéder aux parties hautes du clocher (12 personnes maximum, renseignements à l'Office de Tourisme).

Mende très tôt christianisée doit son émergence à l'essor des pèlerinages autour du tombeau de saint Privat.

Les pèlerinages furent nombreux et très fréquentés jusqu'au début du XXème s. Le lieu privilégié du culte de Saint Privat, étant l'ermitage, le chemin qui y conduisait devint tout naturellement le chemin de croix.

Ce chemin est donc la principale voie d'accès pédestre à l'ermitage, haut lieu de l'histoire sacrée de la ville et destination essentielle pour le tourisme religieux.



Ermitage Saint Privat

Urbain V

Guillaume de Grimoard, naît en 1310 à Grizac près du Pont-de-Montvert. Après des études de droit canon à Montpellier et Toulouse, il devient docteur en 1342, il est ordonné à St. Bonnet de Chirac.

Il connaît une ascension continue et devient Abbé de Saint Victor de Marseille en 1361. En 1362, il succède au pape Innocent VI, couronné en Avignon, il devient le pape Urbain V.

Pape humaniste, il favorise l'accès aux études des jeunes gens, créant le studium de St Germain de Calberte et le collège des douze médecins à Montpellier, réservé à douze étudiants en médecine d'origine gévaudanaise.



Urbain V

Pape diplomate, il cherche à ramener la papauté à Rome.

Pape bâtisseur, il laisse son empreinte sur nos terres avec la collégiale de Bédouès et la cathédrale Notre Dame et St Privat de Mende.

Il meurt à Avignon en 1370.

Horaires d'ouverture de la cathédrale
tous les jours
de 9 h 00 à 19 h 00

En juillet et Août
de 9 h 00 à 22 h 00

Horaires des offices religieux
Samedi : 18 h 30
Dimanche : 10 h 30

Paroisse de Mende
2 place Chaptal
48000 MENDE
Tél. 04 66 49 13 99

Office de Tourisme Intercommunal
Mende Coeur de Lozère

Place du Foirail
B.P. 83
48000 MENDE
Tél. 04 66 94 00 23

Pour les visites guidées, les concerts de la cathédrale,
s'adresser à l'O.T. de Mende

www.ot-mende.fr



Office de Tourisme
Intercommunal

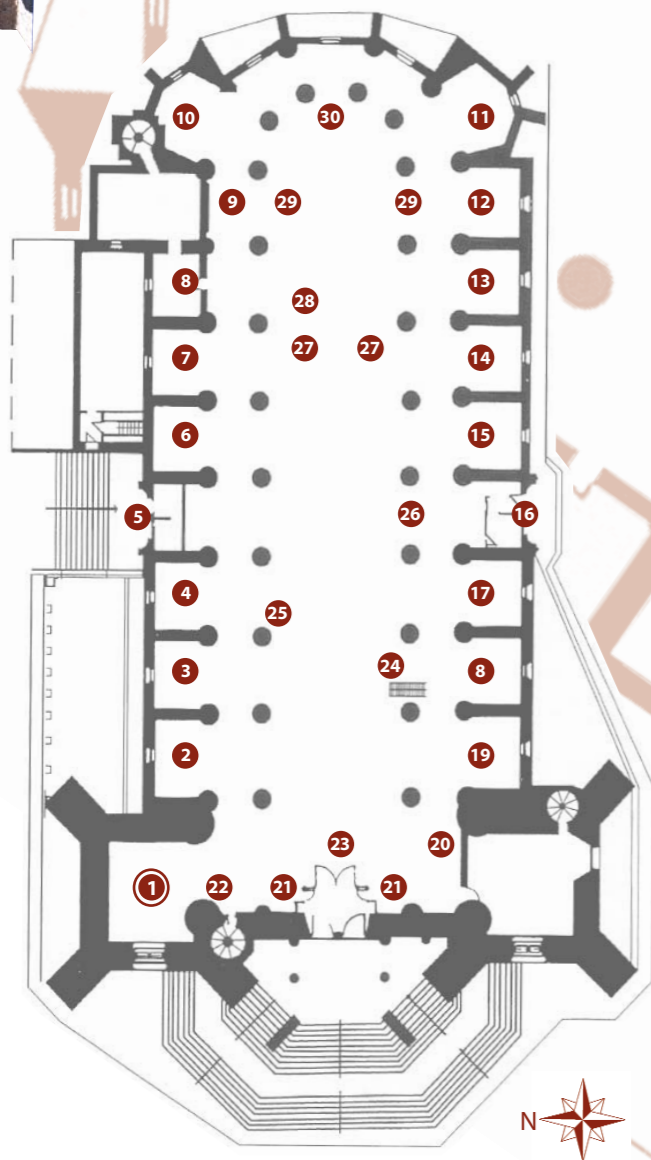


Conception : O.T.I. Mende Coeur de Lozère - Crédits photos : J-F Salles - Impression : Imprimerie des 4

La Cathédrale Notre Dame et Saint-Privat



Circuit intérieur



Quelques chiffres

Longueur de la nef : 67 m
 Largeur totale : 29 m
 Hauteur sous clef de voûte : 25 m
 Hauteur du grand clocher : 84 m
 Hauteur du petit clocher : 65 m

1 CHAPELLE NOTRE-DAME DU ROSAIRE

Située sous le grand clocher. Trace probable du passage de la cloche sur la voûte. Autel en bois doré du XVIIIe siècle provenant de la chapelle St Dominique protégé MH en 1977.



Panneaux en bois doré du XVIIe siècle, à gauche scènes de la vie de Saint Privat reconnaissable à la mitre épiscopale, à droite vie de la Vierge.

2 BAPTISTÈRE

Sculptures de l'ancien jubé du XVIIe siècle, représentant des scènes de l'Ancien Testament.

3 CHAPELLE SAINT ANDRÉ

4 CHAPELLE SAINT PIERRE

5 PORTAIL NORD

6 CHAPELLE SAINTE ANNE ET SAINT CURÉ D'ARS

7 CHAPELLE DU SAINT SACREMENT

8 SACRISTIE

Belle porte sculptée du XVIIIe siècle.

9 "MUR INFORME"

Pan de mur du XVe réemployé au XVIIe siècle. Armoiries d'Urbain V.

10 CHAPELLE NOTRE-DAME DE MENDE

La Vierge noire, Vierge reliquaire en majesté sculptée dans de l'olivier. Elle appartient à la famille des Vierges noires auvergnates. Elle portait à l'origine l'Enfant Jésus sur les genoux et était recouverte de lames d'argent. Elle fut ramenée d'Orient par les croisés, le premier texte en faisant mention date de 1219. Elle fut dépouillée des lames d'argent pendant les guerres de religion, avant d'être jetée au feu. Une Mendoise la sauva mais l'Enfant Jésus et les bras de la Vierge disparurent dans les flammes. Elle fut couronnée en 1894. Elle est classée MH depuis 1950.



Vitrail représentant Urbain V. Chapelle avec chapiteaux corinthiens.

11 CHAPELLE SAINT PRIVAT

Peinture sur bois représentant le pape Urbain V. Primitif italien retrouvé récemment, certainement peint par le maître de Saint Ladislas entre 1380 et 1400.

Armoiries des Grimoard et masque mortuaire du pape Urbain V reconnaissable à la tiare, attribut des papes, sur clefs de voûtes. Seule autre chapelle où les colonnettes se terminent par des chapiteaux.

12 CHAPELLE JEANNE D'ARC

13 CHAPELLE NOTRE-DAME DU SACRÉ CŒUR ET NOTRE-DAME DE FATIMA

14 CHAPELLE SAINT JOSEPH
 Confessionnal néogothique fin XIXe siècle, œuvre du sculpteur Bousuge. Ancienne chapelle de la confrérie des menuisiers.

15 CHAPELLE NOTRE-DAME DE LOURDES

16 PORTAIL SUD

17 CHAPELLE SAINT BLAISE
 Ancien accès aux bâtiments du chapitre. Pierre sculptée aux armes du chapitre.

18 CHAPELLE DU SACRÉ-CŒUR

19 CHAPELLE SAINT GERVAIS ET PROTAS

20 TABLEAU DE L'ASSOMPTION

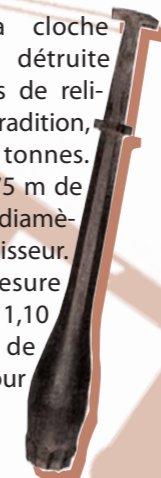
L'œuvre peinte majeure de la cathédrale est cette Assomption du XVIIe siècle de Joseph Poujols, protégée depuis 1908.

21 PIERRES TOMBALES

Deux pierres tombales de la fin du Moyen Age, adossées au revers de la façade ouest, l'une représentant un chanoine, l'autre un chevalier.

22 BATTANT DE LA "NON PAREILLE"

Battant de la cloche Marie-Thérèse détruite lors des guerres de religion. Selon la tradition, elle pesait 25 tonnes. Elle mesurait 2,75 m de haut ; 3,25 m de diamètre ; 33 cm d'épaisseur. Le battant mesure 2,25 m de haut ; 1,10 m au nœud de circonférence pour 470 kg.



23 LES ORGUES

Réalisées en 1653, elles sont l'œuvre de facteurs d'orgues réputés, les frères Eustache de Marseille. Le buffet orné de petits anges musiciens joufflus et sévères est une création de l'ébéniste Julien.



Au XVIIe siècle, le facteur Isnard complète les jeux d'anches. Ils se composent de 36 jeux répartis sur 3 claviers et un pédalier. Depuis, d'autres restaurations ont été faites par le

facteur d'orgues Yves Koenig. Actuellement, l'orgue compte 2490 tuyaux.

24 CRYPTÉ DE SAINT PRIVAT

Selon la tradition, lieu où aurait été déposé le corps du martyr Saint Privat. Reconstitution ouverte en 1933. Arcosolium et chapiteau du XIIe siècle au plus tard.

25 CHAIRE

Œuvre d'artisans locaux au début du XXe siècle, l'abat-voix reproduit la flèche du grand clocher.

26 CHRIST D'ABOUNENC

Fin XVIIe - début XVIIIe siècle

27 AUTEL ET AMBON DE JOSEPH KAEPPÉLIN 1989



28 LA CATHÈDRE

Siège de l'Evêque (une église est cathédrale par la présence de ce siège)

29 LES TAPISSERIES D'AUBUSSON

Commandées par Monseigneur de Piencourt, évêque de Mende, à Antoine Barjon en 1706, elles mesurent 6,40 m sur 4,60 m. Elles racontent la vie de la

Vierge : Naissance de la Vierge, Présentation de la Vierge au Temple, Annonciation, Visitation, Nativité, Adoration des Mages, Présentation du Christ au Temple, Assomption.



Les bordures sont ornées du chiffre et des armes de Monseigneur de Piencourt, du monogramme du Christ (IHS), de celui de la Vierge (MA) et d'un soleil rayonnant sur un rocher.

30 STALLES DES CHANOINES

Les stalles du chœur et les boiseries de l'ancien jubé, installées en 1692, font partie d'un ensemble d'éléments commandés par Monseigneur de Piencourt à des artisans locaux. Elles représentent des scènes du Nouveau Testament.

